

enfin – sans fin



VERO KALLEN

LEE BOHNENBLUST

GIANNI VASARI

**VERNISSAGE**

Freitag | vendredi, 9. Juni 2023, 17.00 – 21.00  
Musik: Jutta Melanie Schönhofer, Klarinette

**SOFAGESCHICHTEN** ab 18.30

15.6. Vero Kallen im Gespräch mit der Gewölbe Galerie // 22.6. Marc Antoni Nay, Reflektionen zur Ausstellung // 29.6. Ein Gespräch «Enfin Farben – Farben sans fin» mit Reto Camenisch, Fotograf & Gianni Vasari // 6.7. Lesung mit Franziska Streun

**FIRST FRIDAY**, 7. Juli ab 18.00, concertpeinture  
Fabian Gerber, minimal guitar & Gianni Vasari

**FINISSAGE**

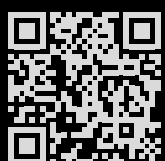
Sonntag | dimanche, 9. Juli 2023, 14.00 – 17.00

Anwesenheit der KünstlerIn | présence des artistes:

Donnerstag | jeudi, 18.00 – 20.00 und Samstag | samedi, 14.00 – 20.00

**HEURES D'OUVERTURE**

mercredi & vendredi, 14.00 – 18.30  
jeudi, 14.00 – 20.00  
samedi, 9.00 – 17.00



Mehr Infos unter  
gewoelbegalerie.ch  
Plus d'infos sous  
gewoelbegalerie.ch

9.  
JUNI  
–  
9.  
JULI  
2023



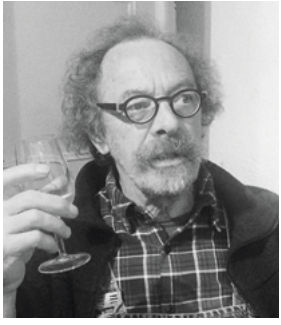
**GEWÖLBE GALERIE**

MARTIN JEGGE | KUNST, DESIGN & ANTIQUITÄTEN  
RESTAURIERUNGEN | 17. – 21. JAHRHUNDERT

Obergasse 4 + 10a | 2502 Biel / Bienne  
Tel. 032 323 49 58 | info@gwoelbegalerie.ch  
www.gwoelbegalerie.ch | @gwoelbegalerie

erfin – sans fin

GIANNI VASARI



Im Wald – der Baum – sein Holz  
Materie – Idee – Skulptur  
entdecken – irgendwo dazwischen oder daneben  
betrachten – abwägen – wagen  
gelingen oder scheitern

enfin – sans fin

tagnachtbeblutleervollfrühlingsommerherbstwinter  
werdenvergehenheiterdunkelrohfarbigscheiterngelingen  
konstruktgewachsendengrenzewachstumruhearbeit

Dans le bois – l'arbre – son bois  
la matière – l'idée – la sculpture  
découvrir – quelque part, entre ou à côté  
scruter – peser – oser  
réussir ou faillir

enfin – sans fin

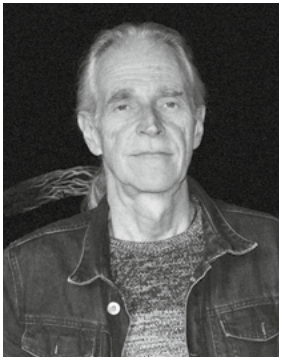
VERO KALLEN



Aufgewachsen am Waldrand, am Bach und inmitten der Berge, hat mich die Schönheit der Natur tief geprägt! Für mich ist die Natur das grösste Kunstwerk, alles ist in Kreisläufen miteinander verbunden. Die Vielfalt an Formen, Farben, Düften, all das Lebendige bringt mich immer wieder zum Staunen. So auch der Mensch, keiner wie der andere, und diese Faszination begleitet mich ebenfalls seit meiner Kindheit! Mich über das äussere Sichtbare dem inneren Wesen anzunehmen, ein stetiger Versuch in Ton knetend und Farbe pinselnd. Seit 1995 regelmässige Gruppen- und Einzelausstellungen. Mitglied SGBK.

J'ai passé mon enfance à la lisière de la forêt, près d'un ruisseau et au cœur des montagnes, la beauté de la nature m'a profondément façonnée! Pour moi, la nature est la plus grande œuvre d'art, tout est lié dans des cycles. La diversité des formes, des couleurs, des parfums, tout ce qui vit me plonge perpétuellement dans l'émerveillement. Il en est de même des êtres humains, dont aucun n'est semblable à un autre, et cette fascination m'accompagne également depuis mon enfance! Par l'extérieur visible, approcher l'essence intérieure, une tentative permanente par le modelage de l'argile et le maniement de la peinture avec un pinceau. Depuis 1995, expositions collectives et individuelles régulières. Membre de la SSFA.

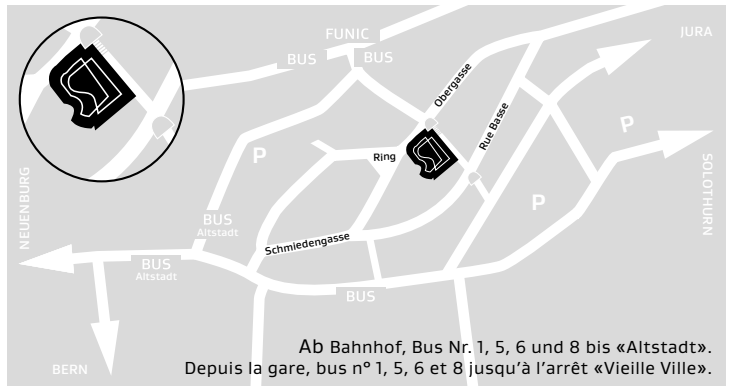
LEE BOHNENBLUST



Lee Bohnenblust \*1951 lebt und arbeitet in seinem Atelier und im Garten seines umgebauten Bauernhauses in Leuzigen. Schon seit meiner Kindheit, die ich grossenteils auf dem Land verbrachte, inspirieren mich Bäume und das Material Holz. Im Laufe meines Berufslebens als Heilpädagoge entwickelte ich bei der gestalterischen Arbeit mit behinderten Kindern meine handwerklichen Fähigkeiten. Vor etwa 13 Jahren entdeckte ich dann beim experimentellen Schnitzen an einem Obstbaumast, wie mich meine Intuition in ein erweitertes kreatives Feld zog.

So lasse ich mich heute noch im Arbeitsprozess durch die ursprüngliche Form von Baumstämmen und Ästen leiten. Ich dringe dabei intuitiv in unbekannte Räume vor, suche im Dialog mit der Beschaffenheit des Holzes nach meinen Linien und Mustern. Geschwungene organische Formen, Höhlungen, Verästelungen, Geranke, und Blattwerk bilden sich heraus und weisen wieder zurück auf die ursprüngliche Erscheinung des Lebewesens Baum. Ein kreativer Kreis schliesst sich. Seit 2015 regelmässige Gruppen- und Einzelausstellungen wie auch Holzbildhauer-Symposien.

Lee Bohnenblust \*1951 vit et travaille dans l'atelier et le jardin de sa ferme réaménagée à Leuzigen. Depuis mon enfance, que j'ai passée en grande partie à la campagne, les arbres et le bois en tant que matériau m'inspirent. Au cours de ma vie professionnelle d'éducateur spécialisé, j'ai développé mes compétences manuelles en travaillant avec des enfants handicapés. Il y a environ 13 ans, j'ai découvert que mon intuition m'entraînait dans un champ créatif plus vaste en sculptant expérimentalement une branche d'arbre fruitier. Aujourd'hui encore, je me laisse guider dans le processus de création par la forme originelle des troncs d'arbres et des branches. Je m'avance intuitivement dans des espaces inconnus en dialoguant avec la structure du bois à la recherche de mes lignes et motifs. Ainsi, des formes organiques sinueuses, des cavités, des ramifications, des vrilles et des feuillages se forment et renvoient à l'apparence originelle de l'arbre en tant qu'être vivant. Un cercle créatif se referme. Depuis 2015, expositions collectives, individuelles régulières et symposiums de sculpture sur bois.



WIR FREUEN UNS ÜBER IHREN/DEINEN BESUCH

NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE VOTRE VISITE

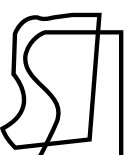
Gianni Vasari B I L D E R U N D O B J E K T E

Vero Kallen S K U L P T U R E N

Lee Bohnenblust H O L Z S K U L P T U R E N



VERNISSAGE, Freitag | vendredi, 9. Juni 2023, 17.00 – 21.00



GEWÖLBE GALERIE