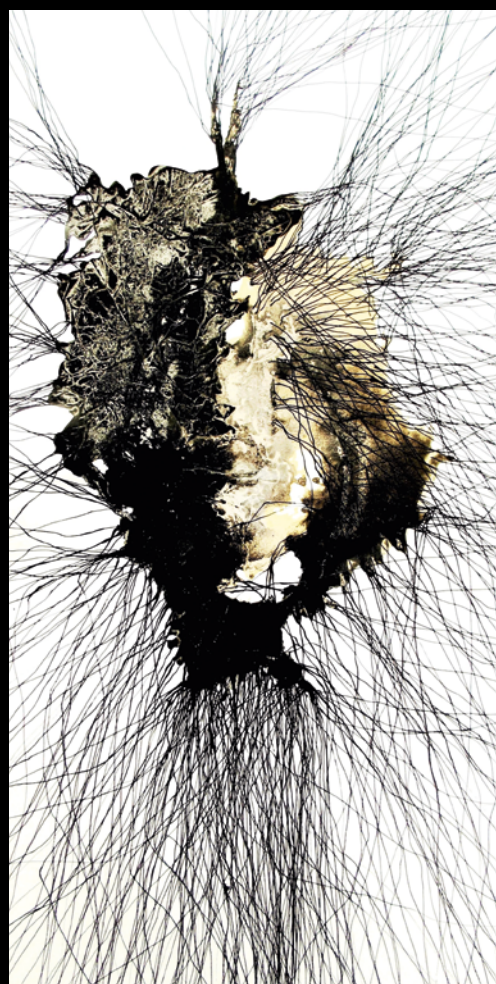


PETRA TSCHERSICH, BILDER



ISABELLE HOFER, BILDER UND OBJEKTE

VERNISSAGE

Samstag | samedi, 11. Juni 2022, 17.00 – 21.00

Musik | musique: Jul Oliver, Piano und Gesang
Videoporträts | portraits vidéo: Rolf Scherler

FINISSAGE

Samstag | samedi, 9. Juli 2022, 14.00 – 17.00

ÖFFNUNGSZEITEN

Mittwoch & Freitag, 14.00 – 18.30
Donnerstag, 14.00 – 20.00
Samstag, 9.00 – 17.00

HEURES D'OUVERTURE

mercredi & vendredi, 14.00 – 18.30
jeudi, 14.00 – 20.00
samedi, 9.00 – 17.00



Infos zur Anwesenheit der
Künstlerinnen unter
gewoelbegalerie.ch | Infos
sur la présence des artistes
sous gewoelbegalerie.ch

11.
JUNI
–
9.
JULI
2022



GEWÖLBE GALERIE

MARTIN JEGGE | KUNST, DESIGN & ANTIQUITÄTEN
RESTAURIERUNGEN | 17. – 21. JAHRHUNDERT

Obergasse 4 + 10a | 2502 Biel / Bienne
Tel. 032 323 49 58 | info@gwoelbegalerie.ch
www.gwoelbegalerie.ch | @gwoelbegalerie

PETRA TSCHERSICH



1968 in Biel/Bienne geboren, lebt und arbeitet in Magglingen | 1983–1989 Kantonale Schule für Gestaltung in Biel/Bienne, seit 1995 Schulungsleiterin Caran d’Ache in Genf | 2015–2017 Atelier im Maison Robert au Jorat in Orvin, ehemaliges Atelier des Künstlers Léo-Paul Robert (1851–1923) | Stellt seit 1992 regelmässig im In- und Ausland aus.

Petra Tschersichs künstlerisches Schaffen ist von einem kontinuierlichen Prozess geprägt. Bilder aus vergangenen Ausstellungen werden radikal überarbeitet oder zersägt und in Kombination mit frisch zugeführten Elementen aufs Neue zusammengesetzt. Durch das anschliessende mehrfache Übermalen schafft die Künstlerin neue Bezüge und Verbindungen zwischen den einzelnen puzzlehaften Geschichts- und Bildfragmenten. Die so zum Kunstwerk gewordenen abstrakten und stets harmonischen Arbeiten nehmen jeweils Bezug zu Menschen aus ihrem Verwandtschafts- und Bekanntenkreis. Vermischt mit eigenem Material, sind Erinnerungs- und Erbstücke der jeweiligen Personen eingearbeitet.

Die aktuelle Ausstellung beinhaltet verschiedene Themengruppen. Während der siebenjährigen Demenz ihrer Mutter ist die Werkgruppe VERLUST, bestehend aus sieben mehrschichtig monochrom übermalten Arbeiten entstanden. Die aus 49 kleinen Holzquadraten zusammengefügte Werke stehen symbolisch für den Zerfall der Erinnerungen. FINSTERNIS entstand nach dem Tod ihrer Mutter und einer anschliessenden sechsmonatigen Schaffenspause. Zum ersten Mal greift die Künstlerin zu schwarzer Farbe, drückt diese direkt aus der Tube auf ursprünglich farbige Bilder. Die grossen Flächen werden in Nacht gehüllt. Nur kleine Bereiche werden ausgelassen. Die dadurch entstandenen Lichtblicke und Horizonte, meist in warmen Farben gehalten, ziehen die Betrachter in ihren Bann und lösen Gefühle wie Hoffnung und Sehnsucht aus. Neben den beiden Werkgruppen wird die Ausstellung einerseits mit älteren aber auch mit neuen farbigen Arbeiten ergänzt. Nach einer von Trauer und Pandemie geprägten Zeit nehmen die Leuchtkraft und die Farbigkeit in Tschersichs Schaffen wieder ihren Platz ein.

Petra Tschersich est née à Biel/Bienne en 1968, et vit et travaille à Macolin | 1983–1989 école cantonale de design à Biel/Bienne, depuis 1995 responsable de la formation Caran d’Ache à Genève | 2015–2017 Atelier à la Maison Robert au Jorat à Orvin, ancien atelier de l’artiste Léo-Paul Robert (1851–1923) | Depuis 1992, elle expose régulièrement en Suisse et à l’étranger.

Le travail artistique de Petra Tschersich est le résultat d’un processus en constante évolution. Les images des expositions passées sont radicalement révisées ou sciées et réassemblées en combinaison avec des éléments fraîchement ajoutés. L’artiste crée de nouvelles références et des connexions entre les fragments individuels des histoires et des images en assemblant les éléments comme un puzzle qu’elle utilise en tant que nouveau support à peindre. De ce processus naissent des œuvres abstraites et harmonieuses qui font référence à des personnes de son entourage personnel. Petra Tschersich intègre dans ses œuvres d’art des souvenirs et des objets hérités des personnes respectives.

L’exposition actuelle comprend divers groupes thématiques. Le groupe de travail VERLUST (perte), composé de sept œuvres monochromes multicouches, a été créé durant les sept ans durant lesquels sa mère souffrait d’une maladie dégénérative. Les œuvres, assemblées à partir de 49 petits carrés de bois, symbolisent la déchéance cognitive et la perte des souvenirs. Après le décès de sa mère et une pause créative, Petra Tschersich a créé l’œuvre FINSTERNIS (ténèbres). Pour la première fois, l’artiste utilise de la peinture noire, en la pressant directement du tube sur des images colorées à l’origine. Les grands espaces sont enveloppés des ténèbres – des ombres de la nuit. Seules de petites zones sont laissées visibles. Ces créations impressionnantes laissent ainsi apparaître des rayons d’espoir et de nouveaux horizons dans des couleurs chaudes. Ils captivent l’œil du spectateur et déclenchent des sentiments d’espoir et de nostalgie. En plus des deux œuvres majeures, l’exposition sera complétée par des œuvres colorées anciennes et nouvelles. Après une période marquée par le deuil et la pandémie, la luminosité et la couleur retrouvent leurs places dans l’œuvre de Petra Tschersich.

ISABELLE HOFER-MARGRAITNER



Meine Arbeiten zeugen von einem besonderen Interesse an der organischen Welt, Beweise einer imaginären Alchemie. Um dieses Thema herum entwickle ich seit einigen Jahren meinen künstlerischen Ansatz, sei es in der Malerei, der Kalligrafie, in Zeichnungen, Fotografien, mit meinen Installationen oder Objekten. Meine jüngsten Kreationen sind Kunstbücher. Für mich ist diese ständige Suche nach verschiedenen Techniken, bei denen ich mit unterschiedlichen Materialien experimentiere, von grundlegender Bedeutung.

Die 1958 in Biel geborene Künstlerin lebt und arbeitet in Jens | Grafikdesignerin, Abschluss der Beaux-Arts in Basel, Ausbildung in Kunsttherapie in Bellelay | Mitglied der SPSJ (Gesellschaft der Jurassischen Maler und Bildhauer) | Mitglied von Visarte, Regionalgruppe Biel | Einjähriger Aufenthalt in den USA | Weltreise | Preis des 24. Salon de Printemps 2002, Galerie d’Arfi, St-Sulpice | Stellt seit 1997 regelmäßig aus.

Mon travail témoigne d’un intérêt particulier pour le monde organique, pièces à conviction d’une alchimie imaginaire. Depuis plusieurs années, ma démarche artistique se développe autour de ce thème, que ce soit dans la peinture, le dessin, la calligraphie, la photographie, les installations ou les objets. Ma dernière approche est la création de livres d’art. Pour moi, c’est d’une importance primordiale, cette recherche constante de différentes techniques où j’expérimente multiples matériaux.

Née à Bienne en 1958, l’artiste vit et travaille à Jens | Graphiste diplômée aux Beaux-Arts à Bâle, formation en Art-thérapie à Bellelay | Membre de la SPSJ (Société des peintres et sculpteurs jurassiens) | Membre de Visarte, groupe régional Bienne | Séjour d’un an aux Etats-Unis | Voyage autour du monde | Prix du 24ème Salon de Printemps 2002, Galerie d’Arfi, St-Sulpice | Expose régulièrement depuis 1997.

ISAJENS.CH

SIE UND IHRE FREUNDE SIND HERZLICH EINGELADEN ZUR VERNISSAGE VON
NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE VOUS ACCUEILLIR AU VERNISSAGE DE

Petra Tschersich B I L D E R
Isabelle Hofer B I L D E R U N D O B J E K T E



IN DER GEWÖLBE GALERIE, SAMSTAG | SAMEDI 11.06.2022, 17.00 – 21.00



GEWÖLBE GALERIE